



Estb. 1963

# Governed by Kasturba Gandhi National Memorial Trust Kasturbagram Rural Institute

Kasturbagram, Indore (M.P.) - 452020  
An Autonomous Women's College, Affiliated to Devi Ahilya University, Indore



Syllabus – B.H.Sc IInd Year – Academic Session 2024-25  
(Under NEP 2020 & As per Ordinance 14A)

SEMESTER IV  
SUBJECT – Interior Decoration

विषय - आंतरिक सज्जा

Minor - मेजर

Code - BHSM401FMT

MAXIMUM MARKS : 100 (60+40)  
TOTAL CREDITS : 06

MINIMUM MARKS : (21+14)  
TOTAL HOURS : 64

## AIMS

This course is designed with the aim to provide knowledge of the subject to the students and develop understanding of Basic concepts of the Interior Decoration.

## OBJECTIVES

- To give an understanding about the Basic concepts of the Interior Decoration.
- To provide guidance to students for better understanding of key concepts, practical, thoughts and theories.
- Expansion of knowledge from learning to applicability as well as understanding and identifying Interior Decoration.
- To develop broad thinking and awareness about the necessary concepts, system and terminologies.

## TEACHING METHODOLOGY

- Teaching Methodology shall be based on the scientifically proven methods of demonstration, practical and Modern Strategies.
- Teaching Methodology for the present course would include Lecture cum Discussion and demonstration. Teaching will be Bilingual.

## Course Learning outcomes(CLO)

Understanding of the management process, decision making, resources, values and goal setting is very essential for a happy and healthy family and society.  
This course would empower the students to develop a clear vision about Resource Management. The student will acquire the knowledge of -

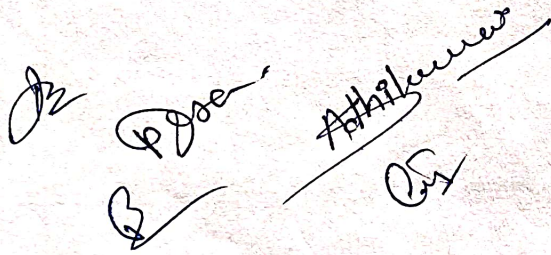
- The concept of Interior Decoration.
- The process of management in the scientific manner for the use of resources.
- Effective management of time, energy, money and work simplification.

इकाई Unit	पाठ्यक्रम की विषयवस्तु Topics	घंटे Hrs
1	<p>डिजाइन एवं परिचय :-</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>कला एवं आंतरिक सज्जा की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि -               <ol style="list-style-type: none"> <li>अर्थ एवं उद्देश्य</li> </ol> </li> <li>कला एवं डिजाइन के तत्व -               <ol style="list-style-type: none"> <li>रेखा, आकार, रंग, नमूना, पोत, प्रकाश और स्थान</li> <li>कला एवं डिजाइन के तत्वों का आंतरिक सज्जा में उपयोग</li> </ol> </li> <li>डिजाइन के सिद्धांत -               <ol style="list-style-type: none"> <li>परिभाषा, डिजाइन की विशेषताएं</li> <li>डिजाइन के प्रकार: रचनात्मक एवं अलंकारिक डिजाइन</li> </ol> </li> <li>डिजाइन के सिद्धांत -               <ol style="list-style-type: none"> <li>संतुलन, लय, अनुपात, बल, एकता, अनुरूपता</li> <li>आंतरिक सज्जा में डिजाइन के सिद्धांतों का उपयोग</li> </ol> </li> </ol> <p>Design an Introduction -</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Historical Background of Art and interior decoration               <ol style="list-style-type: none"> <li>Meaning and objectives.</li> </ol> </li> <li>Elements of Art and Design.               <ol style="list-style-type: none"> <li>Line, Form, Color, Pattern, Texture, Light and Space.</li> <li>Application of Elements of art and Design in Interior Decoration.</li> </ol> </li> <li>Design -               <ol style="list-style-type: none"> <li>Definition, Characteristics of Design.</li> <li>Types of design – structural and decorative</li> </ol> </li> <li>Principles of Design -               <ol style="list-style-type: none"> <li>Balance, Rhythm, Proportions, Emphasis, Harmony (Unity).</li> <li>Applications of Principles of Design in Interior Decoration.</li> </ol> </li> </ol>	15

2	<p>रंग, सज्जा शैली और फर्श सज्जा : -</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. रंग -       <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1 उद्गम, परिभाषा, महत्व</li> <li>1.2 आयाम - ह्यू, मल्य, तीव्रता</li> <li>1.3 वर्गीकरण, रंग के सिद्धांत, प्रांग रंग चक्र</li> <li>1.4 रंगों के मनोवैज्ञानिक प्रभाव</li> <li>1.5 रंग योजनाएं एवं आंतरिक सज्जा में रंग योजना</li> </ol> </li> <li>2. सज्जा शैलिया - परंपरागत, कुटीर (देशी) एवं आधुनिक</li> <li>3. पुष्प सज्जा -       <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1 परिभाषा, उद्देश्य, महत्व</li> <li>3.2 पुष्प सज्जा के सिद्धांत</li> <li>3.3 पुष्प सज्जा में प्रयुक्त सामग्री</li> <li>3.4 पुष्प सज्जा के प्रकार</li> <li>3.5 पुष्प सज्जा में डिजाइन के सिद्धांतों का उपयोग</li> <li>3.6 पुष्प सज्जा में नवीन प्रचलन</li> </ol> </li> <li>4. फर्श सज्जा -       <ol style="list-style-type: none"> <li>4.1 अल्पना, रंगोली</li> <li>4.2 पुष्प तथा अन्य सामग्रियों द्वारा फर्श सज्जा</li> </ol> </li> </ol> <p><b>Color, Decoration Styles and floor Decorations -</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Color-       <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1 Origin, Definition, Importance.</li> <li>1.2 Dimensions - Hue, Value, Intensity</li> <li>1.3 Classification, Color theories, Prang Color wheel</li> <li>1.4 Psychological Effects of Colors.</li> <li>1.5 Color schemes.</li> </ol> </li> <li>2. Decoration Styles - Traditional, Cottage and modern.</li> <li>3. Flower Decoration -       <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1 Definition, objectives, Importance</li> <li>3.2 Principles of flower decoration</li> <li>3.3 Material Used in flower Decoration</li> <li>3.4 Types of flower Decoration</li> <li>3.5 Principles of design Used in flower decoration</li> <li>3.6 New trends in flower Decoration</li> </ol> </li> <li>4. Floor decoration.       <ol style="list-style-type: none"> <li>4.1 Alpana, rangoli</li> <li>4.2 Floor Decoration with flowers and other materials</li> </ol> </li> </ol>	15
3	<p>फर्नीचर एवं फर्नीचर व्यवस्था :-</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. फर्नीचर -       <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1 ऐतिहासिक पृष्ठभूमि, परिभाषा, महत्व</li> <li>1.2 फर्नीचर चयन को प्रभावित करने वाले कारक</li> <li>1.3 वर्गीकरण - पदार्थ, मूल्य एवं शैली के आधार पर</li> <li>1.4 देखभाल</li> <li>1.5 फर्नीचर व्यवस्था</li> </ol> </li> <li>2. आधुनिक फर्नीचर, फर्नीचर की मॉड्यूलर इकाई, एवं बहुउद्देश्यीय फर्नीचर</li> <li>3- फर्नीचर सज्जा -       <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1 बार्निश</li> <li>3.2 पालिश</li> <li>3.3 पेंट</li> </ol> </li> </ol> <p><b>Furniture and Furniture Arrangement -</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Furniture -       <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1 Historical background, Definition</li> <li>1.2 Important factors influencing selection of furniture.</li> <li>1.3 Classifications - according to material, cost and style</li> <li>1.4 Care and maintenance</li> <li>1.5 Furniture arrangement -           <ol style="list-style-type: none"> <li>1.5.1 Principles</li> <li>1.5.2 Factors influencing furniture arrangement.</li> <li>1.5.3 Furniture arrangement in different rooms -Drawing Room, Dining Room, Bedroom and Multipurpose Room.</li> </ol> </li> </ol> </li> <li>2 Modern furniture, modular units of furniture and multipurpose furniture. .</li> <li>3 Furniture finishes -       <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1 Varnish</li> <li>3.2 Polish</li> <li>3.3 Paint</li> </ol> </li> </ol>	15



इकाई Unit	प्रायोगिक कार्य :- Practical	घंटे Hrs.
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. कार्यालयीन एवं सौंदर्यात्मक मूल्यों के उप साधनों में कला और डिजाइन के तत्वों और सिद्धांतों का उपयोग करना जैसे पॉटरी एवं अन्य सजावटी वस्तुएं।</li> <li>2. द्विआयामी एवं त्रिआयामी डिजाइन का रेखा चित्र बनाना।</li> <li>3. रंग चक्र एवं रंग योजनाएं तैयार करना।</li> <li>4. विभिन्न प्रकार की पुष्पसज्जा तैयार करना।</li> <li>5. रंगोली एवं अल्पना बनाना।</li> <li>6. मॉडल बनाना: खिडकियों की परिसज्जा एवं बैठक कक्ष और शयनकक्ष के लिए परिसज्जा का उपयोग।</li> <li>7. आंतरिक सज्जा के अध्ययन हेतु होटल्स, रेस्टोरेंट्स, कॉफ़ेस हॉल, कॉर्पोरेट ऑफिस का भ्रमण करना।</li> <li>8. किसी कलात्मक वस्तु डिजाईन के तत्वों एवं सिद्धांतों के आधार पर मूल्यांकन करना।</li> <li>9. विभिन्न सजावट शैलियों के अनुसार स्थान की व्यवस्था एवं सज्जा करना।</li> <li>10. विभिन्न कक्षों के लिये फर्नीचर व्यवस्था की रूपरेखा तैयार करना।</li> <li>11. लेम्प शेड बनाना।</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Practical –</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Use of elements and principles of art and design making in accessories of functional and aesthetic value like pottery and other decorative items.</li> <li>2. Drawings sketches of two and three dimensional design,</li> <li>3. Making color wheel and color schemes</li> <li>4. Making, Rangoli, Alpana</li> <li>5. Space arrangement and decoration according to different decoration styles</li> <li>6. Model making, windows treatment, Furnishing use in drawing room and bedroom</li> <li>7. Visit to hotels, restornts, conference hall, corporate offices to study interiors.</li> <li>8. Evaluation of Art objects on the basis of elements and principles of Design .</li> <li>9. Preapering a outline for furniture arrangement in various room.</li> <li>10. Layout of furniture arrangement for different rooms.</li> <li>11. Preparation of lamp shade.</li> </ol>	<p>06 05 05 06 05 06 06 05 06 05 06 05 06 05 06</p>





Estb. 1963

Governed by Kasturba Gandhi National Memorial Trust  
**Kasturbagram Rural Institute**  
Kasturbagram, Indore (M.P.) - 452020  
An Autonomous Women's College, Affiliated to Devi Ahilya University, Indore



Syllabus – B.H.Sc IInd Year – Academic Session 2024-25

(Under NEP 2020 & As per Ordinance 14A)

SEMESTER – IV

SUBJECT – HOME SCIENCE

Code- BHS M 402 TXT

COURSE – FUNDAMENTAL OF CLOTHING CONSTRUCTION

परिधान निर्माण के आधार – (माईनर)

MAXIMUM MARKS : 100 (60+40)  
TOTAL CREDITS : 06

MINIMUM MARKS : (21+14)  
TOTAL HOURS : 64

#### AIMS -

This course is designed with the aim to provide knowledge of the subject to the students and develop understanding of Basic concepts of Fundamental of Textile.

#### OBJECTIVES –

- To give an understanding about the Basic concepts of the Textile.
- To provide guidance to students for better understanding of key concepts, thoughts and theories.
- Expansion of knowledge from learning to applicability as well as understanding and identifying fundamentals of textile..
- To develop broad thinking and awareness about the necessary concepts, system and terminologies.

#### TEACHING METHODOLOGY –

- The Teaching Methodology shall be based on the scientifically proven methods of demonstration, practical and Modern Strategies.
- The Teaching Methodology for the present course would include Lecture cum Discussion and demonstration. Teaching will be Bilingual.

#### COURSE LEARNING OUTCOMES (CLO) –

A successful completion of this course will enable students to:

1. Understands and defines the key textile terms.
2. Describe textile fibres in terms of their production and properties.
3. Understand production techniques and properties of yarns.
4. Explain various methods of fabric construction and relate them to specific uses  
.Keeping in mind fabric properties.
5. Recall various dyeing, printing and finishing techniques.

Contd----2

*[Handwritten signatures and initials]*

1	<p>1. प्रमापीकरण और साइज चार्ट -  1.1 साइज चार्ट का महत्व और उपयोग  1.2 बच्चों, महिला और पुरुष के साइज चार्ट  2. वस्त्र के चयन को प्रभावित करने वाले तत्व, सामाजिक तत्व, आर्थिक तत्व, मनोवैज्ञानिक तत्व, पर्यावरणीय तत्व  1. Standardization and size charts -  1.1 Importance and use of size charts.  1.2 Size charts of child, women and man  2. Factors affecting selection of fabrics -  Social factors, Economic factors, Physiological factors, Environmental factors.</p>	20
2	<p>डिजाइन के अवयव :-  1. डिजाइन के तत्व  1.1 परिचय  1.2 डिजाइन के मूल तत्व  2. डिजाइन के आधारीय सिद्धांत  2.1 परिधान और फैशन हेतु डिजाइन के तत्वों और सिद्धांतों के बीच संबंध  3. रंग, रेखा और बनावट का संबंध, आयु, मौसम, अवसर, आकृति और रंग  <b>Design Components -</b>  1. Elements of design -  1.1 Introduction  1.2 Basic elements of design  2. Basic Principles of design -  2.1 Relation between elements and principles of design to the Clothings and Fashion.  3. Color, line and texture in relation to - Age, Season, Occasion, Figure and Complexion</p>	10
3	<p>परिधान के अवयव :-  1. परिधान सिलूएट  2. आधारीय परिधान का परिचय -  2.1 फ्रॉक  2.2 लेडीज कुर्ता  2.3 ब्लाउज  <b>Components of Garments -</b>  1- Garments Silhouettes  2- Introduction to basic Garments -  2.1 Frock  2.2 Ladies Kurta  2.3 Blouse</p>	10
4	<p>1. निम्न हेतु परिधान विवरण का परिचय -  1.1 ग्रीवा रेखा  1.2 फुलनेस जेब  1.3 सीवन  1.4 आस्तीन  1.5 सौफ और प्लैकेट्स  3- Introduction to Garment detailing for -  1.1 Necklines  1.2 Fullness Pockets  1.3 Seams  1.4 Sleeve  1.5 Yoke and plackets.</p>	10
	<p><b>संदर्भ ग्रंथ :-</b>  1. मंजु पाटनी, आर.अग्रवाल, वस्त्र विज्ञान, एवं परिधान परिचय  2. सुषमा गुप्ता, नीरू गर्ग, रेणु सोनी, परिधान एवं वस्त्र विज्ञान  3. डॉ.प्रमिला वर्मा, वस्त्र विज्ञान एवं परिधान  4. डॉ.वृंदा सिंह, वस्त्र विज्ञान एवं परिधान  5. रजनी अग्रवाल, मंजुला गुप्ता, वस्त्र विज्ञान एवं परिधान, शिवा प्रकाशन  6. बुटीक कोर्स कृष्ण कुमार अग्रवाल, कटिंग, टेलरिंग, ड्रेस डिजाइनिंग  7. डॉ.निधि श्रीवास्तव, परिधान एवं सिलाई  8. वर्मा कपिल देव, कटिंग व टेलरिंग</p>	

*Amal Kumar*

*Dr. Anurag*

कस्तूरबाग्राम रूरल इंस्टीट्यूट, कस्तूरबाग्राम, इन्दौर  
सत्र: 2024-2025  
(प्रायोगिक)

इकाई Unit	प्रायोगिक Practical Work	Hrs
1	प्लेकेट्स – फेस्ड, निरन्तर Plackers – Faced and continuous bound	10
2	जेब – पेच, इन सिम जेब Pockets – Patch, in seam pocket	20
3	स्नेप बटन और फास्टर अटैचमेंट Snap button and fastener attachment.	20
4	ड्राफ्टिंग विधि का परिचय और निम्नलिखित वस्त्रों की सिलाई – फॉक / महिला कुर्ता / ब्लाउज Introduction to drafting method and stitching of the following garments – Frock/Ladies Kurta/Bliuse  सार बिंदु : बास्टिंग, डार्ट, किस कास्ट टक एकार्डियन प्लीट, शिरिंग, रफल्स प्लैकेट्स।	14

*Handwritten signatures and marks:*  
A large checkmark on the left.  
A signature in the middle.  
A signature on the right.  
A small mark on the far right.



Estb. 1963

Governed by Kasturba Gandhi National Memorial Trust  
**Kasturbagram Rural Institute**  
 Kasturbagram, Indore (M.P.) - 452020  
 An Autonomous Women's College, Affiliated to Devi Ahilya University, Indore



Syllabus – B.H.Sc IInd Year – Academic Session 2024-25  
 (Under NEP 2020 & As per Ordinance 14A)  
 SEMESTER – IV  
 SUBJECT – HOME SCIENCE  
 COURSE – Community Development - Minor  
 Code- **BHS M402CGT**

MAXIMUM MARKS : 100 (60+40)  
 TOTAL CREDITS : 06

MAXIMUM MARKS : 100 (60+40)  
 TOTAL CREDITS : 06

MINIMUM MARKS : (21+14)  
 TOTAL HOURS : 60

MINIMUM MARKS : (21+14)  
 TOTAL HOURS : 60

**AIMS**

This course is designed with the aim to provide knowledge of the subject to the students and develop understanding of Basic concepts of the Community Development

**Objectives –**

Understanding of the management process, decision making, resources, values and goal setting is very essential for a happy and healthy family and society.

- This course would empower the students to develop a clear vision about Community Development. The student will acquire the knowledge of -  
 1. Concept of Community Development

**TEACHING METHODOLOGY -**

- Teaching Methodology shall be based on the scientifically proven methods of demonstration, practical and Modern Strategies.
- Teaching Methodology for the present course would include Lecture cum Discussion and demonstration. Teaching will be Bilingual.
- Course Learning outcomes (CLO)

-- Community Development empowers community and creates stronger. Community Development Programme is to improve the standard of living of the village people. By the study of this course the students will be able to -

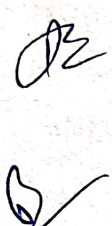

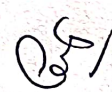
1. Development skills in leadership.
2. Understand community development programme.
3. Develop awareness towards community development.
4. Apply academic learning to real situations.
5. Develop sense of responsibility towards community development.
6. Participate actively in community development.

Unit	Topics	Hrs
1	1. Evaluation of Community Development Programme -- 1.1 Balvant Rai Mehta Committee 1.2 S.C. Dube Committee 1.3 Govind Sahay Committee	
2	1. Panchayati Raj System – 1. Origin and 73th Amendment Act. 2. Achievements and failures of community Development Programme 3. Administration of Community Development programme at center, State, District, Block and Village level.	
3	Community organisation and Development programme in India - 1. Community Organisation – 1.1 Concept and philosophy 1.2 Types and Steps 1.3 Role of Community organisatin worker	
4	1. Development Programme - - 1.1 Current government schemes for skill Development 1.2 Current national Development programme related to education employment, health, Nutrition and women.	1

*[Handwritten signatures and initials]*



5	<p>◆ Reference Books –</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Banta Sharma Nidaugmayum community Organisation and social restration New Delhi, Janadaprkashan</li> <li>2. Indra Godara committee nnd Community organisation New Delhi, Black Print publishing</li> <li>1. Kunal Bhatia Social work and community development, Sonali Publishers New Delhi.</li> <li>2. Reddy A.S. Aextension Educatin Bhatpatia. Sree Lakshami Press</li> <li>3. Thomas William, A.J. rural Development, Concept and Recent Approaches Rawat Publishers, New Delhi.</li> <li>4. Dubey V.K. and Bishnoi Indira, Extension Educatin and communication, New Age Internatiional P. Ltd. Publishers, New Delhi.</li> <li>5. श्रीवास्तव जे.पी., प्रसारिकी, अमन पब्लिशिंग हाउस</li> <li>6. चौहान डॉ. जितेंद्र, प्रसार शिक्षा एवं सूचना तंत्र, ईशा पब्लिकेशन, आगरा</li> </ol>
---	--



Atthikant


.....

## Practical Sem. IV

1	- Follow up and evaluation of CDP (any one)	12
2	- Visit to award winning panchayat to understand their success story.	12
3	- Prepare a chart to show the administration structure of community development programme.	12
4	- Prepare a poster to develop awareness about any one community problem.	12
5	- Prepare a folder / Pamphlet / Leaflet related to community development programmes. .	12

*Dr. P. S. Athikuru*



Estb. 1963

# Governed by Kasturba Gandhi National Memorial Trust Kasturbagram Rural Institute

Kasturbagram, Indore (M.P.) - 452020  
An Autonomous Women's College, Affiliated to Devi Ahilya University, Indore



Syllabus – B.H.Sc IIInd Year – Academic Session 2024-25  
(Under NEP 2020 & As per Ordlnance 14A)

SEMESTER – IV

SUBJECT – HOME SCIENCE

COURSE – Community Development - Major  
Code--BHSM401CET

MINIMUM MARKS : (21+14)  
TOTAL HOURS : 60

MAXIMUM MARKS : 100 (60+40)  
TOTAL CREDITS : 06

### AIMS

This course is designed with the aim to provide knowledge of the subject to the students and develop understanding of Basic concepts of the Community Development

### Objectives –

Understanding of the management process, decision making, resources, values and goal setting is very essential for a happy and healthy family and society.

- This course would empower the students to develop a clear vision about Community Development. The student will acquire the knowledge of -

1. Concept of Community Development

### TEACHING METHODOLOGY -

- Teaching Methodology shall be based on the scientifically proven methods of demonstration, practical and Modern Strategies.
- Teaching Methodology for the present course would include Lecture cum Discussion and demonstration. Teaching will be Bilingual.
- Course Learning outcomes (CLO)

-- Community Development empowers community and creates stronger. Community Development Programme is to improve the standard of living of the village people. By the study of this course the students will be able to -


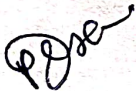

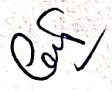
1. Development skills in leadership.
2. Understand community development programme.
3. Develop awareness towards community development.
4. Apply academic learning to real situations.
5. Develop sense of responsibility towards community development.
6. Participate actively in community development.

Unit	Topics	Hrs
1	<b>Historical background and concept of Community Development –</b> 1. Historical Background of community development – 1.1 India Prior and post independence. 2. <b>Community Development –</b> 2.1 Concept, Meaning and Defination 2.2 Objectives and philosophy 2.3 elements 2.4 Principles 2.5 Community Development as – a) Process b) Programme c) Method d) Movement 2.6 Areas of activities of community Development	15
2	<b>Phases of Cummunity Development and Leadership –</b> 1. Phases of Community Development 2. Rural Community 2.1 Introduction 2.2 Characteristics 3. <b>Leadership –</b> 3.1 Meaning and characteristics 3.2 Types of leadership 3.3 Leadership styles 3.4 Methods of Leadership Identification 3.5 Role of a Leader	15

Contd----2

*Handwritten signatures and marks at the bottom of the page.*

3	<b>Community Development Programme (CDP) -</b> <b>1. Community Development Programme -</b> 1.1.1 Origin and objectives 1.1.2 Programme planning – Meaning and Steps 1.1.3 Implementation 1.1.4 Evaluation – Importance, Methods <b>2. Evaluation of Community Development Programme - -</b> 2.1 Balvant Rai Mehta Committee 2.2 S.C. Dube Committee 2.3 Govind Sahay Committee <b>3. Panchayati Raj System -</b> 3.1 Origin and 73th Amendment Act. <b>4. Achievements and failures of community Development Programme</b> <b>5. Administration of Community Development programme at center, State, District, Block and Village level.</b>	15
4	<b>Community organisation and Development programme in India -</b> <b>1. Community Organisation -</b> 1.1 Concept and philosophy 1.2 Types and Steps 1.3 Role of Community organisatin worker <b>2. Development Programme -</b> 2.1 Current government schemes for skill Development 2.2 Current national Development programme related to education employment, health, Nutrition and women.	15
	<b>◆ Reference Books -</b> 1. Banta Sharma Nidaugmayum community Organisation and social restration New Delhi, Janadaprkashan 2. Indra Godara committee and Community organisation New Delhi, Black Print publishing 1. Kunal Bhatia Social work and community development, Sonali Publishers New Delhi. 2. Reddy A.S. Aextension Educatin Bhatpatia. Sree Lakshami Press 3. Thomas William, A.J. rural Development, Concept and Recent Approaches Rawat Publishers, New Delhi. 4. Dubey V.K. and Bishnoi Indira, Extension Educatin and communication, New Age Internatiional P. Ltd. Publishers, New Delhi. 5. श्रीवास्तव जे.पी., प्रसारिकी, अमन पब्लिशिंग हाउस 6. चौहान डॉ. जितेंद्र, प्रसार शिक्षा एवं सूचना तंत्र, ईशा पब्लिकेशन, आगरा	7




Answer


**Practical**  
Code - BHSM401 CEP

Unit	Topics	Hrs.
1	- Assesment of selected community development programme.	06
2	- Visit to villages to observe community activities and prepare a report.	06
3	- A Survey report on any one rural institutions – Village, School, Mahila Mandal, Youth Club.	06
4	- Preparation of simple literature to raise awareness of villages regarding community development.	06
5	- Preparation of a plan of any one development programme.	06
6	- Follow up and evaluation of CDP (any one)	06
7	- Visit to award winning panchayat to understand their success story.	06
8	- Prepare a chart to show the administration structure of community devellpment programme.	06
9	- Prepare a poster to develop awareness about any one connumity problem.	06
10	- Prepare a folder / Pamplet / Leaflet related to community development programmes. .	06

*Handwritten signatures and marks:*  
A large signature on the left, a smaller signature in the middle, and a mark on the right.



Governed by Kasturba Gandhi National Memorial Trust  
**Kasturbagram Rural Institute**

Kasturbagram, Indore (M.P.) - 452020  
An Autonomous Women's College, Affiliated to Devi Ahilya University, Indore



Estb. 1963

(Under NEP 2020 & As per Ordinance 14A) Session 2024-25  
SEMESTER - IV

SUBJECT - HANDICRAFT (Vocational)  
Code- .SE.301 HDT

MINIMUM MARKS : 21+14  
TOTAL HOURS : 48+32

MAXIMUM MARKS : 60+40=100  
TOTAL CREDITS : 3+1=4

इकाई	पाठ्यक्रम की विषयवस्तु	घंटे
इकाई-1	1. जनजातीय कला का उद्भव एवं विकास जनजातीय कला की विभिन्न कलाएं • चित्रांकन/भित्ति चित्रण/धार्मिक चित्रांकन • मृदभांड कला • धातु कला / घडवा कला (मेटल कारस्टिंग) • गोदना	12
इकाई-2	1. हस्तकला परंपराएं - • हस्तकरघा / वस्त्र विन्यास / उन की सामग्री • आवासीय कला आवास निर्माण • आभूषण	12
इकाई-3	1. पेपर मेशी कला का परिचय - • पेपर मेशी कला में उपयोग की जाने वाली सामग्री। • पेपर मेशी आर्ट की निर्माण प्रक्रिया की विधि।	08
इकाई-4	1. मोटिफ आधारित मध्यप्रदेश के हस्तशिल्प • महेष्वरी मोटिफ • चंदेरी मोटिफ	08
इकाई-5	1. मध्यप्रदेश की पारंपारिक चित्रकला - • मधुवनी • कलमकारी	08
	प्रायोगिक पाठ्यक्रम - Code - SE	
	1. जनजातीय कला के कोई दो नमूने (माण्डना ऑर्ट/गोंड आर्ट/लिप्पन ऑर्ट/वर्ली ऑर्ट) अपने संस्था की सुविधानुसार तैयार करना।	06
	2. पेपर मेशी आर्ट के कोई दो नमूने अपने संस्थान की सुविधानुसार तैयार करना।	06
	3. मोटिफ निर्माण।	04
	4. मध्यप्रदेश की लोक चित्रकला के नमूने बनाईये।	06
	5. उत्पाद विकास- परंपरागत तकनीक से हस्तशिल्प उत्पाद तैयार करना जिन्हें सैद्धांतिक प्रश्नपत्र में पढा गया है। (कोई भी दो उत्पाद)	05
	6. प्रदर्शनी सह बिक्री के अनुसार उत्पाद तैयार करके महाविद्यालय आधार पर या किसी उचित स्थान पर बिक्री हेतु प्रचार प्रसार गतिविधियों में संस्थान की सुविधानुसार प्रस्तुत करना।	05

Contd.....2

Dr. Athilaxari

**संदर्भ ग्रंथ -**

1. उपासना मिश्र - मधुवनी डिजाईन आईडिया, बी.एफ.सी. पब्लिकेशन
2. स्वाति मिश्रा- हैंडलूम और हैंडीकॉफ्ट ऑफ मध्यप्रदेश एइचेर गुड ऑफ प्रा.लि.
3. आषी मनोहर शम्पा शाह - ट्राइवल आर्ट्स एंड काफ्ट ऑफ मध्यप्रदेश मपिन पब्लिकेशन
4. चट्टोपाध्याय के.हेंडीक्राफ्ट एंड ट्रेडिशनल आर्ट ऑफ इंडिया, तारापोरेवाला संस एंड सी.ओ.,मुंबई  
सराफ डी. एन.- इंडियन क्राफ्ट विकास पब्लिशिंग हाउस, प्रा. लि. मध्यप्रदेश के मिट्टी पिल्प क्षरा  
बसंत निरगुडे-मध्यप्रदेश आदिवासी लोककला परिषद, संस्कृति भवन भोपाल
7. अग्रवाल, वासुदेव सरन भारतीय, पृथ्वी प्रकाशन,
8. अग्रवाल, गिरीराज किषोर विंध्य की लोक चित्रकला, नंदिता शर्मा
9. एलविन वेरियन ट्रायबल आर्ट द-आदिवासी
10. अग्रवाल राम भरोसे गोण्ड जाति का सामाजिक अध्ययन गोण संस्कृति एवं इतिहास
11. छत्तीसगढ की जनजातियां आदिवर्त बसंत निरगुणे
12. कुमार मनोज, नई दुनिया आदिवासी में गोदना परंपरा एवं महत्व
13. इंटरमीडियट ग्रेड ब्लाइंग एग्जाम
14. विन्नण सामग्री, डॉ.राकेश कुमार सिंह
- 1- बाटिक कला - डॉ. अब्दुल मजीद

Prof

Atal Kumar



Estb. 1963

Governed by Kasturba Gandhi National Memorial Trust  
**Kasturbagram Rural Institute**  
Kasturbagram, Indore (M.P.) - 452020  
An Autonomous Women's College, Affiliated to Devi Ahilya University, Indore



Syllabus – B.H.Sc IInd Year – Academic Session 2024-25  
(Under NEP 2020 & As per Ordinance 14A)

SEMESTER – IV

SUBJECT – HOME SCIENCE

Code- ~~BHS/101~~ ~~TEXT~~

COURSE – FUNDAMENTAL OF CLOTHING CONSTRUCTION  
परिधान निर्माण के आधार – (मेजर)

MAXIMUM MARKS : 100 (60+40)  
TOTAL CREDITS : 06

MINIMUM MARKS : (21+14)  
TOTAL HOURS : 64

#### AIMS -

This course is designed with the aim to provide knowledge of the subject to the students and develop understanding of Basic concepts of Fundamental of Textile.

#### OBJECTIVES –

- To give an understanding about the Basic concepts of the Textile.
- To provide guidance to students for better understanding of key concepts, thoughts and theories.
- Expansion of knowledge from learning to applicability as well as understanding and identifying fundamentals of textile..
- To develop broad thinking and awareness about the necessary concepts, system and terminologies.

#### TEACHING METHODOLOGY –

- The Teaching Methodology shall be based on the scientifically proven methods of demonstration, practical and Modern Strategies.
- The Teaching Methodology for the present course would include Lecture cum Discussion and demonstration. Teaching will be Bilingual.

#### COURSE LEARNING OUTCOMES (CLO) –

A successful completion of this course will enable students to:

1. Understands and defines the key textile terms.
2. Describe textile fibres in terms of their production and properties.
3. Understand production techniques and properties of yarns.
4. Explain various methods of fabric construction and relate them to specific uses  
.Keeping in mind fabric properties.
5. Recall various dyeing, printing and finishing techniques.


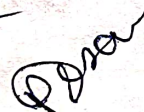
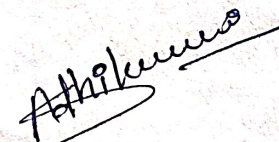

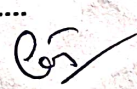
Contd----2

*As*  
*P. Dasa.*  
*Omara*  
*Attila*  
*Car*



इकाई Unit	पाठ्यक्रम की विषयवस्तु Topic	घंटे Hrs.
1	<p>परिधान का इतिहास और मनोवैज्ञानिक पहलू :-</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. परिधान का इतिहास               <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1 परिधान की उत्पत्ती</li> <li>1.2 आदिम लोगों द्वारा परिधान का उपयोग</li> <li>1.3 परिधान के कार्य और सिद्धांत</li> <li>1.4 संस्कृति का परिधान से संबंध</li> </ol> </li> <li>2. कपड़ों का मनोवैज्ञानिक पहलू               <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1 आत्मसम्मान, आत्मवृद्धि, स्वअभिव्यक्ति, लिंग, वांछनीय और वैयक्तिकता</li> <li>2.2 बच्चों में परिधान का सामाजिक मनोवैज्ञानिक पहलू</li> <li>2.3 यूनिफार्म और राष्ट्रीय वेशभूषा का महत्व</li> <li>2.4 अनुरूपता, गतिशीलता और बाह्य सौंदर्य हेतु परिधान</li> <li>2.5 शब्दावली - परिधान, वस्त्र, फैशन, फेड, सिल्यूएट बुनाई, निटिंग, फेलटिंग प्लेटेकेट्स, ब्रांड्स, परिधान प्रतीकवाद, परंपरा</li> </ol> </li> </ol>	18
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. History of clothing -           <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1 Origin of Clothing</li> <li>1.2 Use of clothing among primitive people</li> <li>1.3 Functions and theories of clothings</li> <li>1.4 Clothing in relation to culture</li> </ol> </li> <li>2. Psychological aspects of clothings -           <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1 Self respect, self enhancement, self expression, gender desirability and individuality.</li> <li>2.2 Socio-psychological aspects of clothing among children</li> <li>2.3 Significance of uniforms and national costumes.</li> <li>2.4 Clothes for conformity, mobility and aesthetic appearance.</li> <li>2-5 Terminology - Clothing, fabric, fashion, fad, silhouette, weaving, knitting, felting, plackets, brands, clothing symbolism, tradition.</li> </ol> </li> </ol>	
2	<p>परिधान निर्माण का परिचय, सिलाई मशीन एवं उपकरण :-</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. सिलाई मशीन       <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1 सिलाई मशीन के भाग</li> <li>1.2 रख-रखाव</li> <li>1.3 सामान्य दोष और उनका निवारण</li> </ol> </li> <li>2. परिधान निर्माण हेतु उपयोग में आने वाले उपकरण और औजार       <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1 मापने का उपकरण, झाफिटिंग टूल, मार्किंग टूल, कटिंग टूल, स्टिचिंग टूल, प्रेसिंग टेल</li> </ol> </li> <li>3. एंथ्रोपोमेट्रिक माप       <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1 परिचय और महत्व</li> <li>3.2 एंथ्रोपोमेट्रिक मापन के लिए उपयोग किए जाने वाले उपकरण</li> </ol> </li> <li>4. प्रमापीकरण और साइज चार्ट -       <ol style="list-style-type: none"> <li>4.1 साइज चार्ट का महत्व और उपयोग</li> <li>4.2 बच्चों, महिला और पुरुष के साइज चार्ट</li> </ol> </li> <li>5. वस्त्र के चयन को प्रभावित करने वाले तत्व, सामाजिक तत्व, आर्थिक तत्व, मनोवैज्ञानिक तत्व, पर्यावरणीय तत्व</li> </ol>	18
	<p>Introduction of clothing construction, Sewing machine &amp; tools -</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sewing machine -       <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1 Parts of sewing machine</li> <li>1.2 Maintenance</li> <li>1.3 Common problems and its's remedies.</li> </ol> </li> <li>2. Tools and equipment used for clothing construction -       <p>Measuring tools, marking tool, cutting tool, stitching tools, pressing tool.</p> </li> <li>3. Anthropometric measurements -       <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1 Introduction and importance.</li> <li>3.2 Instruments used for anthropometric measurements.</li> </ol> </li> <li>4. Standardization and size charts -       <ol style="list-style-type: none"> <li>4.1 Importance and use of size charts.</li> <li>4.2 Size charts of child, women and man</li> </ol> </li> <li>5. Factors affecting selection of fabrics -       <p>Social factors, Economic factors, Physiological factors, Environmental factors.</p> </li> </ol>	

3	<p>डिजाइन के अवयव :-</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>डिजाइन के तत्व             <ol style="list-style-type: none"> <li>परिचय</li> <li>डिजाइन के मूल तत्व</li> </ol> </li> <li>डिजाइन के आधारीय सिद्धांत             <ol style="list-style-type: none"> <li>परिधान और फैशन हेतु डिजाइन के तत्वों और सिद्धांतों के बीच संबंध</li> </ol> </li> <li>रंग, रेखा और बनावट का संबंध, आयु, मौसम, अवसर, आकृति और रंग</li> </ol>	18
	<p><b>Design Components -</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>Elements of design -</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>Introduction</li> <li>Basic elements of design</li> </ol> </li> <li><b>Basic Principles of design -</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>Relation between elements and principles of design to the Clothings and Fashion.</li> </ol> </li> <li>Color, line and texture in relation to - Age, Season, Occasion, Figure and Complexion.</li> </ol>	
4	<p>परिधान के अवयव :-</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>परिधान सिलूएट</li> <li>आधारीय परिधान का परिचय - फ्रॉक, लेडीज कुर्ता, ब्लाउज निम्न हेतु परिधान विवरण का परिचय - ग्रीवा रेखा, फुलनेस, जेब, सीवन, आस्तीन, सौफ और प्लैकेट्स</li> </ol>	12
	<p><b>Components of Garments -</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Garments Silhouettes</li> <li>Introduction to basic Garments - Frock, Ladies Kurta, Blouse.</li> <li>Introduction to Garment detailing for - Necklines, Fullness, Pockets, Seams, Sleeve, Yoke and plackets.</li> </ol>	
	<p><b>संदर्भ ग्रंथ :-</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>मंजु पाटनी, आर.अग्रवाल, वस्त्र विज्ञान, एवं परिधान परिचय</li> <li>सुषमा गुप्ता, नीरू गर्ग, रेणु सोनी, परिधान एवं वस्त्र विज्ञान</li> <li>डॉ.प्रमिला वर्मा, वस्त्र विज्ञान एवं परिधान</li> <li>डॉ.वृंदा सिंह, वस्त्र विज्ञान एवं परिधान</li> <li>रजनी अग्रवाल, मंजुला गुप्ता, वस्त्र विज्ञान एवं परिधान, शिवा प्रकाशन</li> <li>बुटीक कोर्स कृष्ण कुमार अग्रवाल, कटिंग, टेलरिंग, ड्रेस डिजाइनिंग</li> <li>डॉ.निधि श्रीवास्तव, परिधान एवं सिलाई</li> <li>वर्मा कपिल देव, कटिंग व टेलरिंग</li> </ol>	

कस्तूरबाग़ाम रूरल इंस्टीट्यूट, कस्तूरबाग़ाम, इन्दौर

सत्र: 2024-2025

(प्रायोगिक)

Code - BHS M401 T X P

इकाई Unit	प्रायोगिक Practical Work	Hrs
01	नमूना तैयार करना :- 1. बेसिक हैंड स्टिच - बास्टिंग, बैक स्टिच, हेमिंग (विजिवल/इनविजिवल) लॉक स्टिच। Preparing Sample of - Basic hand stitches - basting, back stitch, hemming (Visible / invisible), Lock stitch.	
02	सीवन - सादी सीवन और सजावटी सीवन। Seams - plain seams and decorative seams	
03	फुलनेस - 1. डार्ट्स - सिंगल पाइंट, फिश डार्ट 2. टक - पिन टक, वाइड टक, कॉर्डेड टक, किस कॉस्ड टक 3. प्लीट्स - नाइफ, बॉक्स, इनवर्टेड बॉक्स, अकॉर्डिया प्लीट 4. गेंदर्स - हाथ और मशीन द्वारा 5. शिरिंग 6. रफल्स और फिल्स Fullness - 1. Darts - Single points, fish dart 2. Tucks - pin tucks, wide tucks, corded tucks, criss crossed tucks 3. Pleats - Knife, box, inverted box, accordion pleat 4. Gathers - Hand and Machine 5. Shirring 6. Ruffles and frills	
04	नेकलाइन फिनिश - बाइंडिंग और फेसिंग Neckline finishes - Binding and facing	
05	प्लैकेट्स - फेसड, निरन्तर Plackers - Faced and continuous bound	
06	जेब - पेच, इन सिम जेब Pockets - Patch, in seam pocket	
07	स्नेप बटन और फास्टर अटैचमेंट Snap button and fastener attachment.	
08	ड्राफ्टिंग विधि का परिचय और निम्नलिखित वस्त्रों की सिलाई - फ्रॉक / महिला कुर्ता / ब्लाउज Introduction to drafting method and stitching of the following garments - Frock/Ladies Kurta/Bliuse  सार बिंदु : बास्टिंग, डार्ट, किस कास्ड टक एकार्डियन प्लीट, शिरिंग, रफल्स प्लैकेट्स।	

*[Handwritten signatures and initials]*



Estb. 1963

Governed by Kasturba Gandhi National Memorial Trust  
**Kasturbagram Rural Institute**  
 Kasturbagram, Indore (M.P.) - 452020  
 An Autonomous Women's College, Affiliated to Devi Ahilya University, Indore



Syllabus – B.H.Sc IInd Year – Academic Session 2024-25  
 (Under NEP 2020 & As per Ordinance 14A)

SEMESTER IV

SUBJECT – Interior Decoration

विषय - आंतरिक सज्जा - मायनर

Code - BHSM402 FMT

MAXIMUM MARKS : 100 (60+40)  
 TOTAL CREDITS : 06

MINIMUM MARKS : (21+14)  
 TOTAL HOURS : 64

**AIMS**

This course is designed with the aim to provide knowledge of the subject to the students and develop understanding of Basic concepts of the Interior Decoration.

**OBJECTIVES**

- To give an understanding about the Basic concepts of the Interior Decoration.
- To provide guidance to students for better understanding of key concepts, practical, thoughts and theories.
- Expansion of knowledge from learning to applicability as well as understanding and identifying Interior Decoration.
- To develop broad thinking and awareness about the necessary concepts, system and terminologies.

**TEACHING METHODOLOGY**

- Teaching Methodology shall be based on the scientifically proven methods of demonstration, practical and Modern Strategies.
- Teaching Methodology for the present course would include Lecture cum Discussion and demonstration. Teaching will be Bilingual.

**Course Learning outcomes(CLO)**

Understanding of the management process, decision making, resources, values and goal setting is very essential for a happy and healthy family and society.

This course would empower the students to develop a clear vision about Resource Management. The student will acquire the knowledge of -

1. The concept of Interior Decoration.
2. The process of management in the scientific manner for the use of resources.
3. Effective management of time,energy,money and work simplification.

इकाई Unit	पाठ्यक्रम की विषयवस्तु / Topics	घंटे Hrs
1	1. फर्श सज्जा – 1.1 अल्पना, रंगोली 1.2 पुष्प तथा अन्य सामग्रियों द्वारा फर्श सज्जा 1.3 फर्श बिछावन एवं फर्श बिछावन के प्रकार – 1.4 दरी एवं गलीचा 1.5 विभिन्न कमरों में बिछावन 1.6 बिछावन की सफाई एवं देखभाल 1. Floor decoration. 1.1 Alpana, rangoli 1.2 Floor Decoration with flowers and other materials 1.3. Floor decoration and types 1.4 Rug & Carpets 1.5 Carpeting in different room 1-6 Carpat cleaning & care	12
2	फर्नीचर एवं फर्नीचर व्यवस्था :- 1. फर्नीचर – 1.1 एतिहासिक पृष्ठभूमि, परिभाषा, महत्व 1.2 फर्नीचर चयन को प्रभावित करने वाले कारक 1.3 वर्गीकरण – पदार्थ, मूल्य एवं शैली के आधार पर 1.4 देखभाल 1.5 फर्नीचर व्यवस्था 2. आधुनिक फर्नीचर, फर्नीचर की मॉड्यूलर इकाई, एवं बहुउद्देश्यीय फर्नीचर 3- फर्नीचर सज्जा – 3.1 बार्निश 3.2 पालिश 3.3 पेंट	14

*R. P. S.*  
*A. K. S.*  
*C.S.*

	<p align="center"><b>Furniture and Furniture Arrangement -</b></p> <p><b>1. Furniture -</b></p> <p>1.1 Historical background, Definition</p> <p>1.2 Important factors influencing selection of furniture.</p> <p>1.3 Classifications - according to material, cost and style</p> <p>1.3 Care and maintenance</p> <p>1.4 Furniture arrangement -</p> <p>1.5 Principles</p> <p>1.6 Factors Influencing furniture arrangement.</p> <p>1.7 Furniture arrangement in different rooms -Drawing Room, Dining Room, Bedroom and Multipurpose Room.</p> <p><b>2. Modern furniture, modular units of furniture and multipurpose furniture. .</b></p> <p><b>3. Furniture finishes -</b></p> <p>3.1 Varnish</p> <p>3.2 Polish Paint</p> <p>3.3 Paint</p>	
3	<p><b>मृदु परिसज्जा, प्रकाश व्यवस्था एवं उप साधन :-</b></p> <p><b>1. मृदु परिसज्जा -</b></p> <p>1.1 परिभाषा, महत्व</p> <p>1.2 वर्गीकरण</p> <p>1.3 देखभाल</p> <p><b>2. मृदु परिसज्जा में प्रयुक्त तंतु -</b></p> <p>2.1 प्रयुक्त होने वाले तंतुओं के चुनाव को प्रभावित करने वाले कारक</p> <p>2.2 मृदु परिसज्जा-पर्दे एवं ड्रेपरी, अपहोलिस्ट्री, कुशन, तकिया,के कवर,चादर आदि।</p> <p><b>3. फर्श बिछावन - दरी गलीचा</b></p> <p align="center"><b>Soft furnishing, Lighting and Accessories -</b></p> <p><b>1. Soft Furnishing -</b></p> <p>1.1 . Definition, Importance</p> <p>1.2 Classifications</p> <p>1.3 Care Maintenance</p> <p><b>2. Fabrics used in furnishing -</b></p> <p>2.1 Factors affecting selections of fabrics used for -</p> <p>2.2 Soft Furnishing - Curtains and Draperies, Upholstery, Cushions, Pillow Covers and Bed sheet etc.</p> <p><b>3. Floor covering - Rugs and Carpets.</b></p>	12
4	<p><b>1. प्रकाश व्यवस्था -</b></p> <p>1.1 परिभाषा, महत्व</p> <p>1.2 प्रकाश व्यवस्था के मनोवैज्ञानिक प्रभाव</p> <p>1.3 प्रकाश व्यवस्था के प्रकार</p> <p>1.4 प्रकाश व्यवस्था को प्रभावित करने वाले कारक</p> <p>1.5 विभिन्न कक्षों में प्रकाश व्यवस्था</p> <p><b>2. लैम्प के प्रकार</b></p> <p><b>1. Lighting -</b></p> <p>1.1 Definition, Importance</p> <p>1.2 Psychological effects of lighting</p> <p>1.3 Types of lighting</p> <p>1.4 Factors affecting lighting</p> <p>1.5 Lighting arrangement in different rooms</p> <p><b>2. Types of Lamps.</b></p>	12
5	<p><b>1. आवास एवं आवासीय आवश्यकताएं -</b></p> <p>1.1 आवास का अर्थ एवं परिभाषा, आवास एवं मकान में अंतर</p> <p>1.2 पारिवारिक आवासीय आवश्यकताएं</p> <p>1.3 पर्याप्त आवास - विभिन्न कमरों के आकार</p> <p>1.4 क्रियात्मक कार्यक्षेत्र</p> <p><b>2. उप साधन -</b></p> <p>2.1 परिभाषा, महत्व</p> <p>2.2 वर्गीकरण, कार्य</p> <p>2.3 चुनाव एवं आंतरिक सज्जा में उप साधनों की भूमिका</p> <p><b>1. House and Housing need -</b></p> <p>1.1 Meaning and Definition of Housing defferances between house and home.</p> <p>1.2 Housing need of a family</p> <p>1.3 Sufficient space</p> <p>1.4 Functional / Work / Area</p> <p><b>2. Accessories -</b></p> <p>2.1 Definition, Importance</p> <p>2.2 Classification, Functions</p> <p>2.3 Selection and role of accessories in interior decoration. Contd....2</p>	14

*Handwritten signatures and initials:*  
 H. K. ...  
 ...  
 ...

Code - BHSM402 FMP

इकाई Unit	प्रायोगिक कार्य :- Practical	घंटे Hrs.
	<ol style="list-style-type: none"><li>कार्यालयीन एवं सौंदर्यात्मक मूल्यों के उप साधनों में कला और डिजाइन के तत्वों और सिद्धांतों का उपयोग करना जैसे पॉटरी एवं अन्य सजावटी वस्तुएं।</li><li>द्विआयामी एवं त्रिआयामी डिजाइन का रेखा चित्र बनाना।</li><li>रंग चक्र एवं रंग योजनाएं तैयार करना।</li><li>विभिन्न प्रकार की पुष्पसज्जा तैयार करना।</li><li>कृत्रिम पुष्प विन्यास हेतु सामग्री निर्माण फूल, पत्ती एवं टहनियां बनाना।</li><li>आंतरिक सज्जा के अध्ययन हेतु होटल्स, रेस्टोरेंट्स, कॉफ़ेस हॉल, कॉर्पोरेट ऑफिस का भ्रमण करना।</li></ol> <p><b>Practical -</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>Use of elements and principles of art and design making in accessories of functional and aesthetic value like pottery and other decorative items.</li><li>Drawings sketches of two and three dimensional design,</li><li>Making color wheel and color schemes</li><li>Making different types of flower arrangements.</li><li>Preparing material of artificial flower arrangement. Flower, leaves &amp; Branches.</li><li>Visit to hotels, restornts, conference hall, corporate offices to study interiors.</li></ol>	12 10 10 12 12 08
	<p><b>संदर्भ ग्रंथ :-</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>पाटनी, मंजू, आवास सज्जा, स्टार पब्लिकेशन</li><li>पाटनी मंजू, मृदु परिसज्जा, स्टार पब्लिकेशन, शिवा प्रकाशन</li><li>सिंह वृंदा, गृह प्रबंध एवं आंतरिक सज्जा, पंचशील पब्लिकेशन</li><li>खनूजा डॉ.रीना, गृह प्रबंध साधन व्यवस्था एवं आंतरिक सज्जा</li><li>शर्मा, करुणा, गृह सज्जा, शिवा प्रकाशन, इंदौर</li><li>माथुर एवं माथुर, गृह सज्जा एवं घरेलू उपकरण</li><li>भार्गव, बेला, गृह प्रबंध एवं गृह सज्जा, शिवा प्रकाशन, इंदौर</li><li>Deshpande, R.S., Morden Ideal Home for India.</li><li>Deshpande, R.S., Building Your own Home.</li><li>Tessi Sgan, The house its, Plan &amp; use.</li></ol>	

OR

Q. 2000.

Attalawar

BT



Governed by Kasturba Gandhi National Memorial Trust

# Kasturbagram Rural Institute

Kasturbagram, Indore (M.P.) - 452020

An Autonomous Women's College, Affiliated to Devi Ahilya University, Indore

Estb. 1963



Syllabus – B.A. IV Sem – Academic Session 2024-25  
(Under NEP 2020 & As per Ordinance 14A)

## BA. SEMESTER IV

SUBJECT – RURAL DEVELOPMENT & EXTENSION

COURSE TITLE – COMMUNITY DEVELOPMENT-II

COURSE: H2-HSCC2T सामुदायिक विकास -II

Theory Syllabus

MAXIMUM MARKS: 100 (60+40)

TOTAL CREDITS: 03

MINIMUM MARKS: (21+14)

TOTAL HOURS: 48

### AIMS

This course is designed with the aim to provide knowledge of subject to the students and develop understanding of Basic concepts of Community Development.

### OBJECTIVES

- To give an understanding about the Community Development.
- To provide guidance to students for better understanding of key concepts, thoughts, theories & practical.
- Expansion of knowledge from learning to applicability as well as understanding and identifying Community Development programmes.
- To develop broad thinking and awareness about the necessary concepts, system and terminologies.

### TEACHING METHODOLOGY

- The Teaching Methodology shall be based on the scientifically proven methods of demonstration, field work and Modern Strategies.
- The Teaching Methodology for the present course would include Lecture cum Discussion, demonstration, field work, visit at Adopted Villages and practical work. Teaching will be Bilingual.

### COURSE LEARNING OUTCOMES (CLO)

**Community Development empowers community and creates stronger. Community Development Programme is to improve the standard of living of the village people. By the study of this course the Students will be able to:**

1. Develop skills in Leadership.
2. Understand Community Development Programme.
3. Develop awareness towards Community Development.
4. Apply academic learning to real situations.
5. Develop sense of responsibility towards Community Development.
6. Participate actively in Community Development.

UNIT	CONTENTS	DURATION
UNIT I	<b>1. Community Development</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Principles of Community Development</li> <li>2. Community Development as- A) Process B) Programme C) Method D) Movement</li> <li>3. Areas of activities of Community Development</li> <li>4. Methods of Community Development</li> </ol>	20 ours
इकाई-1	<b>सामुदायिक विकास के स्वरूप एवं विधियाँ</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. सामुदायिक विकास के सिद्धांत</li> <li>2. सामुदायिक विकास के स्वरूप- अ. प्रक्रिया ब. कार्यक्रम स. पद्धति द. आंदोलन</li> <li>3. सामुदायिक विकास गतिविधियों का क्षेत्र</li> <li>4. सामुदायिक विकास की विधियाँ</li> </ol>	



Governed by Kasturba Gandhi National Memorial Trust

# Kasturbagran Rural Institute

Kasturbagran, Indore (M.P.) - 452020

An Autonomous Women's College, Affiliated to Devi Ahilya University, Indore

Estb. 1963



## Syllabus – B.A. IV Sem – Academic Session 2024-25 (Under NEP 2020 & As per Ordinance 14A)

UNIT II	Administration of Community Development Programme	10 Hours
इकाई-2	<p>सामुदायिक विकास कार्यक्रम का प्रशासन</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>केन्द्र, राज्य, जिला, तहसील और ग्रामीण स्तर पर सामुदायिक विकास कार्यक्रम का प्रशासन</li> <li>सामुदायिक विकास कार्यक्रम की उपलब्धियाँ एवं विफलताएँ</li> <li>सामुदायिक विकास कार्यक्रम तथा प्रसार शिक्षा में समानताएँ</li> <li>सामुदायिक विकास कार्यक्रम तथा प्रसार शिक्षा में असमानताएँ</li> </ol>	
UNIT III	<p>Leadership-</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Leadership : Meaning and Characteristics</li> <li>Types of Leadership</li> <li>Leadership Styles</li> <li>Identification and Role of a Leader</li> </ol>	
इकाई-3	<p>नेतृत्व -</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>नेतृत्व का अर्थ एवं विशेषताएँ</li> <li>नेतृत्व के प्रकार</li> <li>नेतृत्व की शैलियाँ</li> <li>नेता की पहचान एवं भूमिका</li> </ol>	
UNIT IV	<p>Panchayati Raj System and Gram Swaraj</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Meaning of Democratic Decentralization</li> <li>Three tier of Panchayatiraj</li> <li>73<sup>rd</sup> Amendment Act</li> <li>Gram Swaraj : Committees, Source of finance, Rights and Duties</li> </ol>	
इकाई-4	<p>पंचायतीराज व्यवस्था एवं ग्राम स्वराज</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>लोकतांत्रिक विकेन्द्रीकरण का अर्थ</li> <li>त्रिस्तरीय पंचायती राज व्यवस्था</li> <li>73वां संविधान संशोधन अधिनियम</li> <li>ग्राम स्वराज : विभिन्न समितियाँ, वित्त के स्रोत, अधिकार एवं कर्तव्य</li> </ol>	
UNIT V	<p>Development Programme in India</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Current Government Schemes for Skill Development</li> <li>Current National Development Programme for related to Education, Employment, Health, Nutrition and Women.</li> </ol>	
इकाई-5	<p>भारत में विकास कार्यक्रम</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>कौशल विकास की वर्तमान शासकीय योजनाएँ</li> <li>शिक्षा, रोजगार, स्वास्थ्य, पोषण एवं महिला संबंधित वर्तमान राष्ट्रीय विकास कार्यक्रम</li> </ol>	





Estb. 1963

Governed by Kasturba Gandhi National Memorial Trust  
**Kasturbagram Rural Institute**  
**Kasturbagram, Indore (M.P.) - 452020**  
An Autonomous Women's College, Affiliated to Devi Ahilya University, Indore



Syllabus – B.A. IV Sem – Academic Session 2024-25  
(Under NEP 2020 & As per Ordinance 14A)

#### TEXT BOOKS, REFERENCE BOOKS, OTHER RESOURCES

##### REFERENCE BOOKS:

- 1- Banta Sharma Nidaugmayum Community Organization and Restoration, Janada Prakashan, New Delhi, (2015)
- 2- Indra Godara Committee and Community Organization, Black Print Publishing, New Delhi, (2013)
- 3- Kunal Bhatia, Social Work and Community Development, Sonali Publications, New Delhi, (2012)
- 4- Prasad, M.L. , Principles and Practice of Management, Sultan chand and Sons, New Delhi, (1999)
- 5- Dubey V.K. Extension , Education and Communication, New Age Publication Pvt Ltd., New Delhi, (2008)
- 6- चौहान डॉ जितेन्द्र, प्रसार शिक्षा एवं सूचना तंत्र ईशा पब्लिकेशन आगरा।
- 7- बक्शी बी.के.: प्रसार शिक्षा तकनीक तथा कार्यक्रम, श्री विनोद पुस्तक मंदिर, आगरा
- 8- सिंह बृन्दा, : प्रसार शिक्षा, पंचशील प्रकाशन, जयपुर
- 9- शॉ गीता पुष्प, शॉ जायस शीला : प्रसार शिक्षा, श्री विनोद पुस्तक मंदिर, आगरा
- 10- श्रीवास्तव जे.पी. : प्रसारिकी, अमन पब्लिशिंग हाउस, मेरठ
- 11- श्रीवास्तव डी.एन.: सतत् शिक्षा एवं संचार, एस बी पी डी पब्लिशिंग हाउस, आगरा

##### RECOMMENDED DIGITAL PLATFORM, WEBLINKS

1. <https://ecourseonline.iasri.res.in/Course/Extension%20Methodologies%20for%20Transfer%20of%20ag.%20Tec/Data%20Files/lect04.html>
2. <https://www.fao.org/3/t0060e/T0060E09.htm>
3. <https://agriculturistmusa.com/steps-of-extension-programme-planning/>
4. <https://www.yourarticlelibrary.com/india-2/the-community-development-programme-of-india-2405-words/4866>

##### GUIDELINES & RULES FOR STUDENTS

- The students are expected to follow the following rules for deriving maximum benefits of the course
- Don't leave the campus without permission. In case of emergency, written permission from the Course Coordinator is required. Be punctual and attend all sessions, Lectures and other activities
- Take responsibility of your own work Follow the timetable, home assignments and projects should be submitted within the stipulated time period.
- A minimum of 75% attendance is compulsory for all the students.

.....



Governed by Kasturba Gandhi National Memorial Trust

# Kasturbagram Rural Institute

Kasturbagram, Indore (M.P.) - 452020

An Autonomous Women's College, Affiliated to Devi Ahilya University, Indore

Estb. 1963



Syllabus – B.A. IV Sem – Academic Session 2024-25  
(Under NEP 2020 & As per Ordinance 14A)

## BA. SEMESTER IV

SUBJECT – RURAL DEVELOPMENT & EXTENSION

COURSE TITLE – COMMUNITY DEVELOPMENT-II

COURSE: H2-HSCC2P सामुदायिक विकास (प्रायोगिक)

MAXIMUM MARKS: 100 (60+40)

TOTAL CREDITS: 01

MINIMUM MARKS: (21+14)

TOTAL HOURS: 32

S.No.	PRACTICAL	DURATION
1	To obtain information about current community development programs by visiting Gram Panchayat. ग्राम पंचायत का भ्रमण कर वर्तमान सामुदायिक विकास कार्यक्रमों की जानकारी प्राप्त करना।	7 Hours
2	Prepare a chart to show the administration structure of Community Development Programme. सामुदायिक विकास कार्यक्रम की प्रशासनिक संरचना को दर्शाने के लिए एक चार्ट तैयार कीजिये।	6 Hours
3	To identify local leadership by organizing awareness programs in rural areas. ग्रामीण क्षेत्र में जागरूकता कार्यक्रम आयोजित कर स्थानीय नेतृत्व की पहचान करना।	6 Hours
4	Prepare a poster to develop awareness about any one Community Problem. किसी एक सामुदायिक समस्या के बारे में जागरूकता विकसित करने हेतु एक पोस्टर तैयार कीजिये।	6 Hours
5	Prepare a folder/pamphlet/leaflet related to Community Development Programmes. सामुदायिक विकास कार्यक्रमों से संबंधित फोल्डर/पैम्फलेट/लीफलेट तैयार कीजिये।	6 Hours